

---

# UTØYA *UNO DI NOI*

dal libro di ÅSNE SEIERSTAD  
adattamento e regia **Sergio Ferrentino**  
musiche originali di **Gianluigi Carlone**

**produzione Fonderia Mercury**

*"Chiedo scusa ai militanti nazionalisti per non aver ucciso più persone"*  
Anders Breivik

Il 22 luglio 2011 la Norvegia è stata martoriata da uno degli attacchi terroristici più terribili subiti da un paese occidentale. Settantasette le persone morte, centinaia i feriti. Terrorismo di matrice islamica, pensano tutti. Invece a uccidere è stato un uomo solo, bianco, norvegese, vicino all'estrema destra: si chiama Anders Breivik, e ha appena cambiato la storia norvegese e forse europea.

Con l'audiodramma **Utoya. Uno di noi**, **Fonderia Mercury** racconta i fatti a dieci anni da quel massacro partendo dalla ricostruzione avvenuta nel processo tenutosi pochi mesi dopo; un processo che diventò anche un momento di riflessione della società norvegese su se stessa e sulle proprie mancanze: Breivik non faceva parte di una cellula terroristica. Era lui stesso una cellula. Tumorale.

Nato come **radiodramma in 10 puntate**, scritto e diretto da **Sergio Ferrentino** per la **Rete Due della RSI** -Radio Svizzera Italiana, **Utoya. Uno di noi** viene riadattato nella versione live.

Dal 2011 **Fonderia Mercury** porta nei teatri la **messa in scena dal vivo di un audiodramma**. Al pubblico viene distribuite delle radiocuffie e il palco diventa uno studio radiofonico dove si realizza la costruzione dell'immagine acustica.

---

La narrazione della vicenda si struttura attorno al processo di Anders Breivik, allargando poi al **racconto dei tragici momenti** e approfondendo il dolore individuale dei sopravvissuti e dei familiari di chi non ce l'ha fatta.

*Chi era Breivik? Un pazzo? Uno di noi? Cosa ci può insegnare la sua vicenda?*

Le affermazioni di Breivik diventano così un groviglio da cui non distogliere le orecchie – allo scopo di interrogarci, senza censure, su quali fantasmi si annidino negli angoli ciechi della nostra società.

### **Oltre le parole, ci sono i suoni, i rumori.**

L'esplosione che devasta il quartiere ministeriale. Gli spari. Il suono dei cellulari, abbandonati sull'isola dai ragazzi, che continuano a suonare nella notte dopo la strage...

Da tutto questo l'idea che Utoya sia **una storia che va prima di tutto "ascoltata"**, e la convinzione che ogni paese occidentale dovrebbe imparare a guardarsi dentro, prima di spaventarsi per quello che viene da fuori.

## **Fonderia Mercury**

**Fonderia Mercury** è un luogo di fusione e contaminazione di linguaggi, dove radiofonia, teatro, letteratura e web si incontrano per narrare storie. Nel febbraio 2012 **Fonderia Mercury** coinvolge autori come **Lucarelli, Carlotto, Dazieri, Bajani, Bucciarelli e Corrias** e produce *"AutoreVole: audiodrammi in teatro"*. Feltrinelli e Salani sono stati i partner editoriali.

Nel 2014, *E Johnny prese il fucile* debutta come radiodramma sulla **Rete2 di RSI** e nella sua versione teatrale al **Festival della Letteratura di Mantova**.

Nel 2016 Fonderia Mercury inizia la collaborazione con **Audible Italia**, e a seguire con altre piattaforme quali **Storytel**, per la **produzione di audiolibri**. Queste cooperazioni porteranno alla registrazione di oltre 4 mila ore di audio.

---

Con Audible, Fonderia Mercury realizza *Olimpicamente*, 51 audiostorie olimpiche da 15/20 minuti ciascuna, trasmesse da RSI.

La collaborazione tra Fonderia Mercury, RSI e Audible prosegue con la produzione della prima webserie audio italiana, *Lovers Hotel*, scritta da **Massimo Carlotto e Piergiorgio Pulixi**; con quella di *Igiene dell'assassino* (2017), dal romanzo di **Amélie Nothomb** e con **RadioAmarcord. Fellini in onda** (per il Centenario dalla nascita di Federico Fellini) tutte **adattate e dirette da Sergio Ferrentino**.

### **Sergio Ferrentino**

Sergio Ferrentino è regista, autore, conduttore radiofonico, teatrale e televisivo e docente. Tra il 1981 e il 1996 è stato direttore dei programmi di **Radio Popolare**. Nel 1997 il suo passaggio in **Rai**, dove condurrà *Caterpillar* e altre trasmissioni. All'attività di conduttore affianca quella di scrittore e drammaturgo. Da 15 anni collabora con la **Rete2 di RSI, la Radio Svizzera Italiana**, con cui ha condotto sperimentazioni e realizzato diverse produzioni tra cui *In fondo alla notte* scritto con gli allievi della Holden, *Svergognando la morte* e *Ascolta! Parla Leningrado... Leningrado suona* (dei quali è stata tratta una versione teatrale) e i 4 radiodrammi di Beckett.

Ha insegnato teorie e tecniche di narrazione audio e drammaturgia radiofonica presso la **Scuola Holden di Torino**, lo **IULM di Milano** e altri atenei. Ha curato per Audible il progetto **Audible Academy**. Nel 2011 fonda e dirige Fonderia Mercury e inizia a costruirne l'immagine acustica.